

CIE RÉELLE

ASSOCIATION AVALEUR



LA COMPAGNIE

La Cie Réelle est le nouveau nom de l'association Avaleur. Structure d'art pluridisciplinaire, elle est née en zone rurale et s'est particulièrement engagée dans une démarche écosomatique et participative. Attentive aux relations entre corps et milieux, la Cie Réelle s'inspire des mémoires du Vivant et de ses conditions actuelles pour concevoir des spectacles, des performances, des expositions et des films. Elle a ainsi développé plusieurs projets situés dans des territoires (parcs naturels, villes et villages, patrimoines ou zones menacées), où l'histoire et le non humain tiennent le premier rôle. Randonnées, jeux de rôles et de soin, bals, marathons, danses et dessins deviennent des outils d'émancipation collective vers une reliance terrienne plus intime. Pionnière dans ce champ artistique depuis 20 ans, elle déploie une pratique fondée sur le partage et le consentement, impliquant de nombreux artistes et invité·es, et s'adressant à des publics de plus en plus diversifiés. Enfin la Cie Réelle a toujours interrogé les formats culturels, les rituels sociaux, leur objet et leur espace-temps. En réponse, elle se conçoit comme une maison nomade de production, qui aime troubler les habitudes du public et du citoyen, et qui aime jouer avec nos codes de la réalité et de sa perception.

Elle a bénéficié du soutien de la DRAC Paca et du Ministère de la Culture et des Mécènes du Sud, ainsi que du partenariat et de l'accueil des Nuits Blanches de Paris, du Prix COAL, de Scènes Nationales, Points Communs Cergy Pontoise, Bonlieu scène d'Annecy, de la Philharmonie de Paris, du Carreau du Temple, du Ground Control, de Yes We Camp, du Palais de la Porte Dorée, Musée de l'histoire de l'immigration, du Musée des Arts Forains, des 3 BIS F, du MUCEM, de La Friche La Belle de Mai, du Centre de la Vieille Charité, du Musée d'art moderne de Marseille, de Caen, de Nice, des Centres Chorégraphiques de Grenoble, d'Angers, de Caen, de centres d'art, du FRAC Sud, de conservatoires, d'écoles d'art comme la FAI-AR, l'ERAC, les Beaux Arts de Marseille, d'Aix-en-Provence, de Nancy, de structures indépendantes et d'associations engagées comme La Zeste l'école des vivants, le Bureau des Guides, Le Bruit des Frigos ou Les 1001 Spirales et de festivals d'art vivant nationaux et internationaux. Sa création des Bals Contact a fait l'objet de reportages, notamment par l'émission Tracks, produit par Arte.

Cie Réelle / Association Avaleur

APE 9001Z - Arts du spectacle vivant

SIRET 51 217 350 100 036

Licence entrepreneur du spectacle L-R-23-3035

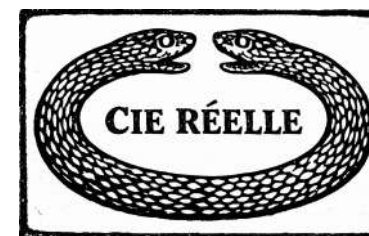
Production Laure Chassier

laurechassier@hotmail.com / +33(0)6 63 10 08 54

Artiste-choregraphe Robin Decourcy

robdecourcy@hotmail.com / +33(0)6 08 78 65 59

avaleur.diffusion@gmail.com



EN DIFFUSION

BAL CONTACT	11 - 14
LE SPECTACLE DU RÉEL	15 - 16
TREK DANSE	17 - 19
BANDITS	20 - 22

RÉPERTOIRE

BOUMIAN	27
DIFF.	28
NEARLY NINE TEA	29
AGRESTE ET BUCOLIQUE	30 - 31
FRANCHE TOUCHE	32
FOOTBALL	33

EN CRÉATION

COMPOST DANSE	4 - 5
HOSPITAL NATURE	6 - 8
TABLORAMA	9 - 10

EN ÉCRITURE

LUBÉRON !	23 - 25
MUSICAMOUR	26

ATELIERS

34 - 37

COLLABORATIONS

38

EN CRÉATION COMPOST DANSE

SPECTACLE / DANSE / THÉÂTRE

Compost Danse est une pièce chorégraphique improvisée de 60 minutes, composée en temps réel sur un panneau chronométrique. Elle s'appuie sur un principe de "compost" du présent : les états physiques, sensibles et relationnels des interprètes deviennent matière de composition instantanée. Chaque performance est unique, fragile et irréversible.

Le projet questionne la société du spectacle et la saturation des images en proposant une forme directe, collective et dépouillée. Danseurs, comédiens, amateurs et professionnels se réunissent autour d'une semaine de transmission et d'expérimentation avant la représentation publique. Le processus met en jeu des techniques d'improvisation issues du Contact Improvisation, de la composition instantanée, du théâtre physique, du clown, du masque et de la performance.

Compost Danse fabrique une écologie du mouvement : rien ne se perd, tout se transforme. Les gestes, les affects, les rythmes et les voix composent une écriture vivante, traversée par des influences issues des cultures populaires, de la danse post-moderne et des pratiques somatiques contemporaines. Le spectacle devient un espace partagé, inclusif et poreux, où la composition en direct produit une forme de récit collectif, sensible et incarné.





Conception - Robin Decourcy

Soutiens :

TALM - L'École supérieure d'art et de design d'Angers

CNDC - Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

ENSAD - L'École Supérieure Nationale de Design de Nancy

CPBM - Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille / Les Beaux Arts de Marseille

IFAMM - L'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée

FAI-AR - La Formation Supérieur d'art en espace public & La Cité des Arts de la Rue





Hospital Nature est une série de performances in situ, qui explore des formes de relation sensibles entre humains, milieux vivants et imaginaires écologiques. À la croisée de la danse, du rituel et de la fiction, ces dispositifs proposent une expérience collective immersive où le corps devient un outil d'attention, de perception et de transformation.

Chaque proposition s'ancre dans un territoire spécifique et convoque artistes, habitant·es, scientifiques et praticien·nes autour de situations partagées. Par des jeux somatiques, des états d'hypersensibilité et des dramaturgies contextuelles, le public est invité à traverser des expériences où les frontières entre soin, performance et environnement se déplacent. Ces formes hybrides activent des savoirs issus de la danse improvisée, des pratiques somatiques, des rituels contemporains et de l'observation du vivant. Elles composent des espaces temporaires où se fabrique une écoute élargie du monde, à la fois sensorielle, politique et poétique.

Hospital Nature propose ainsi des expériences de terrain où l'art devient un outil d'enquête, de relation et de soin partagé avec le vivant.



Conception - Robin Decourcy

Collaborations - Claire Bardainne, Joanne Clavel, Raphaël Caillens...

Soutiens :

DRAC PACA, Bureau des Guides GR2013, PNR du Luberon, PNR de la Sainte-Baume, LPO PACA, Prix COAL, UNESCO, Natura 2000, résidence verte - Ministère de la culture.







Tablorama est un projet itinérant qui mêle collecte de récits, marche et création graphique. Il commence par la récolte de contes et légendes auprès des habitants d'un territoire, pour en saisir les imaginaires et les mémoires orales, en s'attachant aux voix multiples qui le traversent.

Vient ensuite le temps de la marche : équipée d'une table portative fixée à son sac à dos et d'un rouleau de papier, Lou Montézin marche et dessine simultanément. Au fur et à mesure qu'elle avance, le paysage se déploie sur le papier, avec pour toile de fond les récits récoltés. Ainsi, le dessin, le territoire et la mémoire s'entrelacent, donnant naissance à une mémoire en mouvement.

De retour de cette traversée, le rouleau devient la matière première d'une nouvelle écriture : un conte est composé à partir des images, des traces et des récits qui s'y sont déposés. Le rouleau devient alors le support d'une forme scénique où dessins, récit et performance se rencontrent, à la manière d'une veillée contemporaine.



Extrait du rouleau réalisé en Aveyron - *Le chemin de Morne-Clou*



Conception - Lou Montézin

Soutiens :

Château de Monthelon, Bienvenue là-haut, DRAC PACA/ Rouvrir le monde, Métropole Aix-Marseille/ Le Quai des Cales, Festival Épilog(s)/ Château Queyras



Le *Bal Contact* est une proposition chorégraphique participative qui explore la danse improvisée comme expérience collective et festive. Le dispositif transforme progressivement les corps en un organisme dansant, passant de la détente à des états de douce hypnose, du solo à des configurations collectives, du bal traditionnel à des formes proches de la rave party.

Accessible à toutes et tous sans prérequis, le *Bal Contact* met au centre les questions du consentement, de l'écoute et de la relation à l'autre. Le public devient matière et moteur de la pièce chorégraphique, traversé par des jeux guidés, des explorations somatiques et des séquences musicales en live.

L'orchestre, composé de musicien·nes invité·es aux univers multiples, accompagne en direct les états de corps, ouvrant des passages entre folk, musiques traditionnelles, expérimentales et électroniques. La performance évolue selon les contextes, s'adaptant à chaque implantation. À la croisée de la danse, du rituel et de la fête, le *Bal Contact* propose une expérience immersive où transe et célébration collective se mélangent. Si l'on commence tous bien dispersé·es, on y trouvera enfin une immobilité commune : découvrir ensemble la véritable magie de la fin.





Conception - Robin Decourcy

Collaborations - Anouck Lemuet, Leïla Zitouni, Vincent Moon, Sophie Azambre Le Roy, Jules Beckman, Juri Cainero, Adrien Nuguet, Julien Colardelle, Emeline Guillaud, ...

Soutiens :

Le Bureau des Guides GR 2013, 3 BisF, DRAC PACA, Souffle Collectif & Consulat Voltaire, Ground Control, La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Musée des Beaux-Arts de Caen avec Arte - Tracks



LE SPECTACLE DU RÉEL

PERFORMANCE EN ESPACE PUBLIC

Le Spectacle du Réel est une performance en espace public conçue comme un dispositif participatif où le regard du public devient le cœur de l'expérience. Installé dans un site urbain ou rural, le projet invite les spectateur·trices à observer un fragment de réalité comme s'il s'agissait d'une œuvre scénique. Guidé par un duo d'interprètes, le public est amené à analyser ce qu'il voit à partir de cinq critères : les protagonistes, la dramaturgie, la musique, le décor et la lumière. Progressivement, la frontière entre fiction et le réel se trouble. La performance se déploie dans plusieurs espaces, intégrant des complices et des interventions discrètes qui viennent perturber la perception. À la fois ludique et politique, ce dispositif questionne notre manière de voir, de juger et d'habiter le réel.

Avant de devenir une performance publique, cette pratique a donné lieu à de nombreux ateliers (Cieres, workshops en écoles d'art) et une exposition, organisé par le FRAC Sud, avec Bienvenue Là-haut, le Centre des Musées Nationaux et l'arsenal de Mont-Dauphin.



Conception - Robin Decourcy

Collaboration - Agathe de Courcy

Soutiens :

Bienvenue Là-haut, FRAC SUD, Le Cieres, Centre des Monuments Nationaux, Arsenal de Mont-Dauphin, Festival du Grand Ménage de Printemps





Le *Trek Danse* est une marche festive et inclusive. Un nouveau folklore qui se modifie à chacune des immersions proposées par Robin Decourcy et ses guides invité·e·s : chorégraphes, musicien·ne·s, comédien·ne·s, naturalistes, éleveur·euse·s...

Pratique inspirée de la danse post-moderne, de l'histoire de la transe et du nomadisme, cet ensemble d'expériences multisensorielles se présente sous forme de jeux, de partitions et de rites. Différentes techniques proprioceptives telles que les duos empathiques et les murmurations sont proposées en résonance avec les paysages choisis.

Lors du parcours, certaines pauses permettent aux participant·e·s d'explorer davantage de perception, de relation ou de composition avec l'écosystème présent. Ambitionnant, de manière plus large, de transposer des actions poétiques dans le corps émotionnel et le corps social, *le Trek Danse* s'est ouvert à des performances immersives dans lesquelles le public est pris dans un scénario enchanté où le réel et la fiction se trouvent étrangement mêlés.

L'ambiance y est respectueuse et bienveillante, ouverte aux questions du genre, à notre animalité, à nos pulsions, aux états variés de conscience et de corps.





Conception - Robin Decourcy

Collaborations - PAB, Samuel Moussali, Raphaël Caillens, Lou Montézin, Agathe de Courcy, Mathias Poisson...

Soutiens :

Festival de Mulhouse, Escales Danse, CDCN Avignon, CDCN Grenoble, CCNC de Caen, Le Carreau du Temple, Théâtre de Grasse, Points Communs - Scène Nationale de Cergy, Le 3 BIS F, Théâtre National de Bonlieu- Annecy, FRAC PACA, Conseil Régional PACA, Conseil Départemental du Vaucluse, DRAC PACA

Editions :

Ecosomatiques, penser l'écologie par le geste, dirigé par Marie Barbet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot, Deuxième Époque. (*Trek Danse Pineal Mapping* en couverture)



BANDITS

PERFORMANCE / MARATHON



Bandits est un marathon d'improvisation qui réunit sur plusieurs jours plusieurs équipes de performers et danseur-euses tout terrain dans un territoire défini : quartier, parc, commune, espace socio-professionnel, village, paysage... L'exploit sportif et artistique commence en fête et en musique, sous une banderole. Le public peut suivre et interagir avec les athlètes en costume et en dossard, ou assister à des rendez-vous quotidiens sur un temps de composition instantanée. Ces centaines d'heures aboutissent à un événement qui est leur arrivée et leur retour parmi nous. Autant que le portrait poétique et sensible d'un espace social, de ses habitants, humains et non-humains, le projet *Bandits* est la proposition d'insuffler le carnaval du réel qui nous entoure.

Ce projet est né au Pérou et en Équateur lors d'une résidence artistique et de la rencontre avec des chamanes Shuar. Il souhaite exposer au public les potentialités relationnelles et psychiques qu'impliquent de nouvelles techniques d'improvisation ainsi que la redécouverte de pratiques poétiques et corporelles antiques. Aussi, sa dernière proposition publique s'est ouverte à l'inscription d'une quarantaine de marathonien·es. Dès lors, *Bandits* se développe vers un projet toujours plus citoyen, mettant au coeur de la vie quotidienne la biodiversité de nos comportements et de nos mouvements, sensibles, non verbaux, atypiques, en dialogue avec nos principaux alliés : les personnes en marge et en situation d'handicap, les personnes âgées, les enfants et les animaux.







Conception - Robin Decourcy

Aide à l'écriture - Mathias Poisson

Collaborations - Bojina Panayotova, Lou Montézin, Vincent Moon...

Soutiens :

Association Ose l'Art, C.H de Valvert, Théâtre de la Cité, Biennale des Écritures du Réel, Culture et Santé A.R.S, DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Le phare à Lucioles, Arbories, Festival Mens Alors ! Festival Le Grand Ménage de Printemps

EN ÉCRITURE LUBERONS !

SERIE TV

Lubérons ! est un projet de série chorale et d'aventure (6 × 52 minutes), situé au cœur d'une montagne sauvage et touristique, en Provence. L'écriture scénaristique s'accompagne d'un projet graphique et maquettiste réalisé dans différentes résidences d'art et de cinéma. Pitches, projections et performances en organisent l'agenda actuel.

Dans un contexte d'effondrement, un sabotage au LSD lors d'un cocktail de notables déclenche un chaos collectif tandis que les enfants, confiés à un baby-sitter, disparaissent dans la montagne. Leur fuite ouvre une trajectoire d'enquête et de survie où se confrontent forces humaines, animales et politiques sur un territoire en tension.

Filmée comme un documentaire ou une bande dessinée, la série mêle récit populaire, art vivant, musique-live et réalisme magique. À travers une mosaïque de communautés - paysan·nes, militant·es, LGBTQ+, chasseurs, enfants et non-humains - Lubérons ! explore les formes de vie et de résistance possibles dans un monde qui vacille. La série interroge, à l'échelle locale, les conditions d'émergence d'une révolution écologique qui agirait maintenant !



HÉLÈNE BERTIN
Agathe de Courcy
Corentin FICA
Lou Montézin
Alice DUTREUIL-NOUCHIMOWITZ
CLÉLIA PROT
Paul Barreyre
Colin Coline TROUVÉ
Carole Lorthiois
Agnès Dauban
Lou du Portice
Laetitia Carton
Alice Godfrey
JURI CAINERO
Mandoline Whittesey
OLIVIER BLANCHERE
Lea Guiller
mathias poisson
Jessy Coste
LESLIE PRANAL
Zafre Kithnos
NOURE

« ENSAUVAGEMENT GÉNÉRAL ! »

Julien Colardelle
ALMA
Claire BARDAINNE
Zitouni Leila
Clara Yé
Sylvain Rabourdin
Thérèse BURGER-CHASSIGNET
Camille El Bacha
Gaspar Claus
ROMAIN BODANT
NIGHT LE GOASTER
raphaël caillens
Eric Blouet-Carl
Juliano Gil
PAB
VINCENT MOON
Clémence MARIN
Sarah Isha
Sophie Lervisch
Simon Gillet
CAMILLE BOKHOBZA
Charles Picasso
Emma Arnaud
Sigid Carré-Lecoindre
Aude Cartoux
Elodie Huët
Maëlys REBUTTINI
SACHA STEURER
ANTOINE MAHAUT

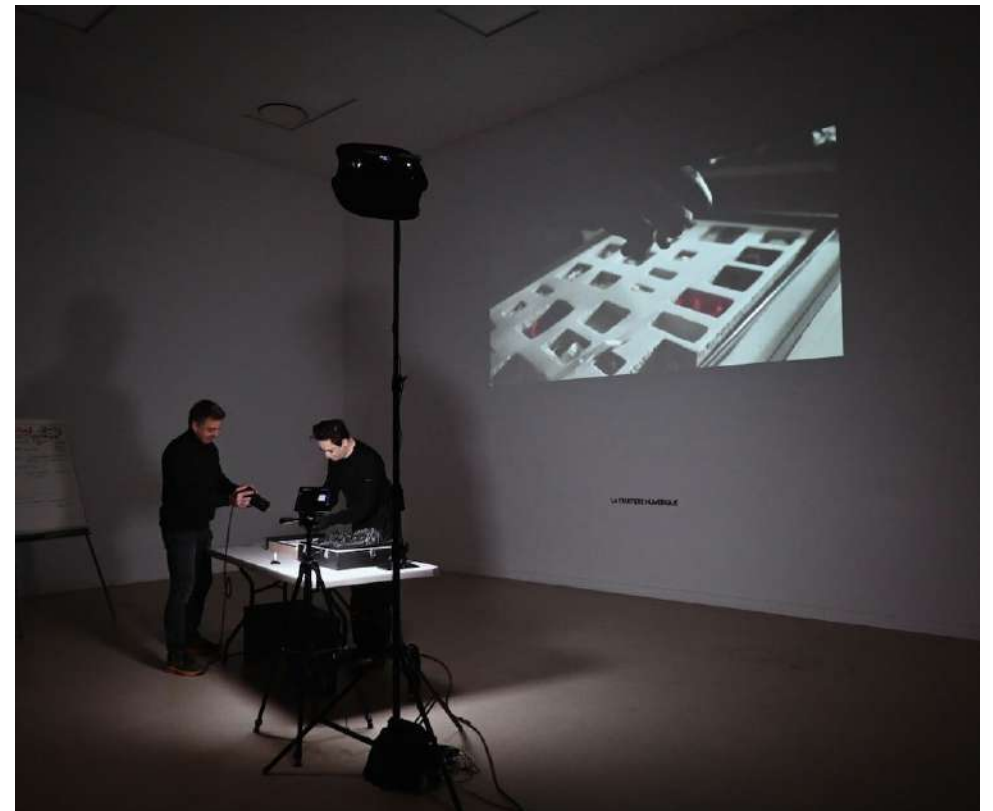


Conception - Robin Decourcy

Collaborations - Maguelone Merat, Arno Calleja, Louis Munoz, Clementine Toulouse

Soutiens :

Le Groupe Ouest · La Fruitière Numérique · Festival Le Grand Ménage de Printemps · Festival YEAH! · Le Cigalon



MUSICAMOUR

FICTION / DOCUMENTAIRE



Musicamour est un long métrage de fiction réalisé au sein d'un IME Institut Médico Éducatif dans le sud de la France. Le film prend forme à partir d'un processus de création improvisé avec les adolescent·es résident·es dont les voix off participent régulièrement à l'élaboration du récit et orientent les choix scénaristiques.

Des interventions d'artistes professionnels (danseur·ses et musicien·nes) ainsi que des temps scolaires et psychologiques viennent rythmer et nourrir la construction du film. À la frontière du documentaire et de la fiction l'œuvre laisse apparaître des récits intimes des contes rêves et cauchemars éveillés qui se tissent dans le quotidien du lieu.

Le film explore des thèmes universels liés à la jeunesse tels que le désir amoureux ou les violences sexistes dans un cadre sensible où l'engagement des participant·es devient moteur de la narration. Il en résulte une œuvre hybride traversée par une forte dimension collective qui ouvre un espace de visibilité et d'écoute des expériences adolescentes.

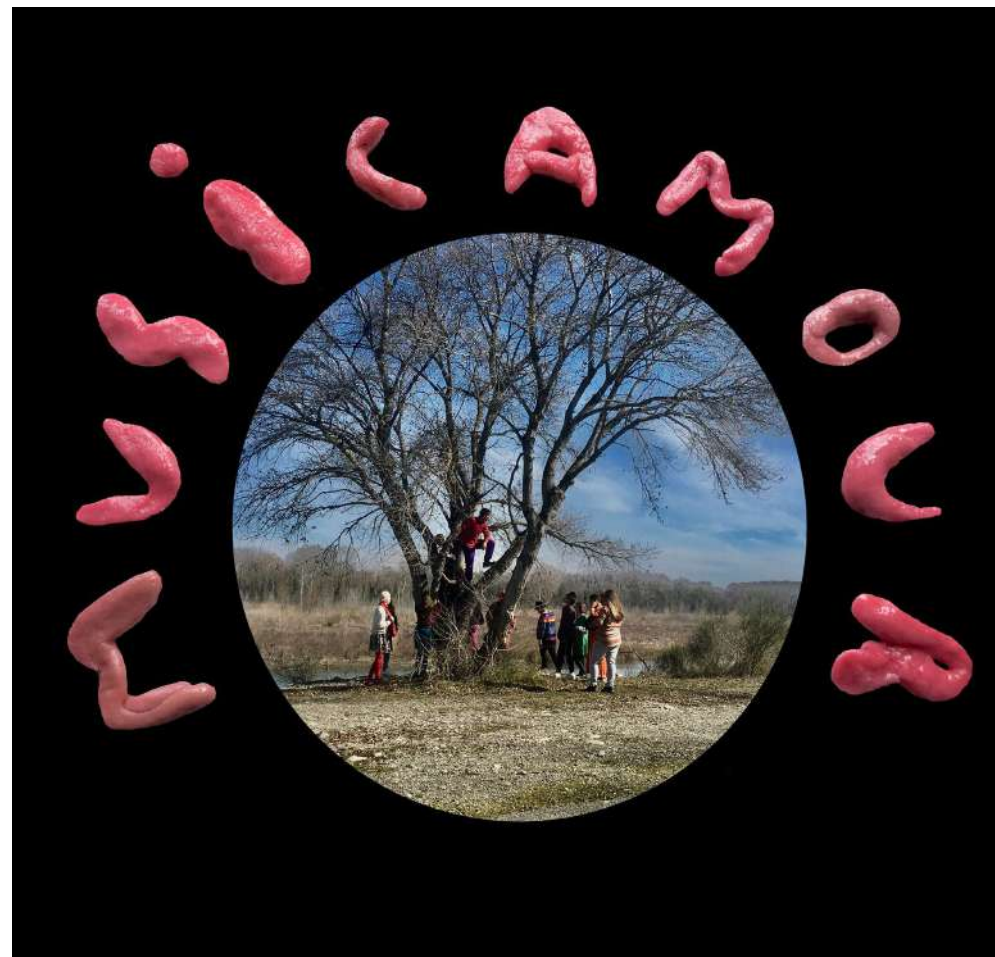
Conception - Robin Decourcy

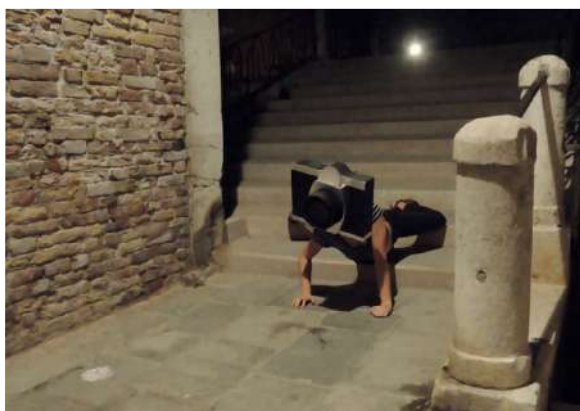
Écriture collective avec l'IME Le Colombier

Collaborations - Carole Lorthiois, Lou Montézin, Senny Camara, Leïla Zitouni, Camille Bokhobza

Soutiens :

A.R.S Drac Paca, IME Le Colombier, la Commune de la Roque d'Anthéron
Merci à l'Abbaye de Silvacane, au Centre Culturel et Sportif Marcel Pagnol et à la Médiathèque Anne Sylvestre.





Ce film au long cours raconte deux corps dansants, en voyage, qui improvisent de manière symbiotique avec les milieux qu'ils traversent. Devenant bestioles, créatures, iels se métamorphosent en différents symboles, ouverts à l'interprétation. Les paysages sont habités de non-humains, de présences géomorphologiques, venteuses, liquides et de rares habitant.es qui en articulent l'écriture. A la manière d'une succession de vidéos clips, pour lesquels sont invités des compositeur.ices à dialoguer avec les images, ce film en processus, présente, à chaque exposition, une nouvelle étape de montage.

Conception - Lou Montézin & Robin Decourcy

Soutiens :

FRAC PACA, Les Amis de Ceillac, Théâtre de Pertuis

DIFF est un processus performatif donnant à voir sur 3 jours l'exercice promotionnel d'une équipe, réunie dans un open-space qu'elle a élaboré pour le lieu. Un sculpteur, une administratrice et 2 performers appellent en direct au téléphone des responsables de structures artistiques (musées, théâtres, fondations, centres d'art) afin de vendre ce qu'ils sont entrain de faire. Jouer, faire des siestes, des massages, tirer des cartes, sculpter, se déguiser, interpréter, commenter les œuvres de l'exposition... et faire implorer le bureau en une installation murale, fragmentaire, maquettiste et cosmique, confrontant ainsi les esthétiques du travail et du bien-être à ses limites idéologiques.



Conception - Robin Decourcy

Collaborations - Laure Chassier, Gilles Desplanques, Virginie Thomas, Lou Montezin

Commissariat d'exposition - Xavier Rey

Soutiens :

Les Musées de la Ville de Marseille et FRÆME / La Friche la Belle de Mai



Par un clin d'oeil à une pièce de Merce Cunningham (Nearly Ninety «Presque 90»), le chorégraphe élabore pour *Les Hivernales*, un stratagème pour partager des émotions originelles de spectateur, celles d'avoir invité les danseurs-euses de la Cie M. Cunningham à prendre un thé, dans un appartement qu'on lui avait prêté. À l'insu du public, il organise chaque soir du festival, dans l'hôtel de La Mirande, à Avignon, une performance pendant laquelle les corps du Ballet de l'Opéra remplacent les serveurs-euses de l'hôtel et exécutent une partition conceptuelle et collective, liée à leur métier et à celui du service de restauration.

Conception - Robin Decourcy

Collaborations - Ballet de l'opéra d'Avignon

Soutiens :

CDCN Les Hivernales, Opéra-Théâtre d'Avignon, Hôtel de la Mirande

DANSE / PERFORMANCE **NEARLY NINE TEA**



AGRESTE & BUCOLIQUE

SPECTACLE DE RUE / DANSE





Lauréat de Territoires - FORMAT

Agreste et Bucolique est un mythe qui traite de l'adolescence. Largement oublié par l'histoire, effacé par les légendes, on ne trouve aucune trace écrite de son origine. Agreste, déesse de l'éternelle jeunesse et de tous ses genres, suivi de Bucolique, son fidèle écuyer, travaillent méthodiquement à concevoir une nouvelle matière énergétique. Pour cela, ils brisent inlassablement du verre en récupérant des bouteilles abandonnées. Au long de ce chemin, le public est invité à trouver sa propre place et sa propre ré-interprétation.



Conception - Robin Decourcy

Aide à l'écriture - Séverine Bauvais

Soutiens :

Festival FORMAT, Festival de Mulhouse, CCCV Centre Culturel Cucuron Vau-gines, Latitude 50 - Pôle des arts, du cirque et de la rue, Festival de Huy, Belgique.

FRANCHE TOUCHE

INSTALLATION / PEINTURE

Des peintures figuratives sont réalisées sur le dessus de meubles exposés à la verticale du mur d'exposition. Le mobilier, de différentes factures et différentes tailles, devient ici le socle perpendiculaire d'œuvres picturales, produites par des artistes peintres invités. Le thème manifeste qui les a fait dialoguer et travailler ensemble, rassemble des images ou des situations liées à la domination : sexisme, racisme, spécisme, colonialisme... L'installation s'appréhende physiquement, par sa dimension puis par répétitions, par échos, créant naturellement des analogies, des contradictions formelles et conceptuelles.

L'idée est de multiplier la production et d'agrandir l'installation jusqu'à envahir un grand mur ou plusieurs, et de donner à voir le processus d'échanges et d'inspirations des peintres dans une salle d'exposition.



Conception - Robin Decourcy

Collaborations - PAB, Bard Kristiansen,
Vincent Drouhot, Rémi Bragard

Soutiens :

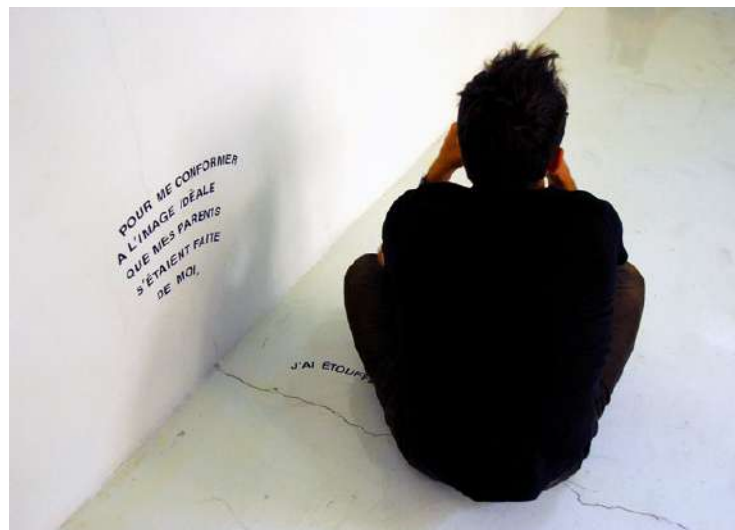
Bruit de Fond, Printemps de l'Art Contemporain Marseille 2018

FOOTBALL PERFORMANCE



Rencontres et entretiens aboutissent à une expérience collective en galerie : 10 personnes sont réunies et figurent dans l'espace. Chacun a précédemment choisi la position de son corps et cache au public une phrase inscrite sur le sol ou le mur. Lors du vernissage, les participants quittent leur phrase quand ils le désirent et de la manière qu'ils le veulent. Les traces écrites et la projection vidéo restent comme traces fantômes de l'évènement.

Conception - Robin Decourcy



ATELIERS DE CRÉATION AUTOUR DES SPECTACLES

ENFANTS, ADOLESCENT-ES, PUBLICS MARGINALISÉS ET EN SITUATION DE HANDICAP

La Cie Réelle, association Avalueur, est investie depuis sa création dans la pédagogie scolaire (écoles primaires, collèges et lycées) et auprès de publics marginalisés, comme dans les secteurs de la psychiatrie, de l'autisme et de la délinquance juvénile. Elle a eu à cœur de collaborer avec des institutions responsables et éthiquement engagés, en essayant à chaque fois de créer un dialogue sur du long terme, plusieurs années pour certaines. À cela, s'est ajouté des invitations de plus en plus régulières pour animer des workshops en écoles d'art et en études supérieures de danse, de théâtre, de cirque et de cinéma.

Institutions & partenaires :

FRAC PACA , zim zam IME La Bourguette , Le colombier IME , Centre hospitalier d'aiguilles, Le Phare à Lucioles, Centre Hospitalier de Valvert, Réseau Mom'arte, Fai ar, Écoles Primaires du Vaucluse, Centre Culturel Cucuron Vaugines, Collèges, Lycées de Pertuis, de Manosque, d'Avignon, de Marseille.



BAL CONTACT

En option, *le Bal Contact* peut s'accompagner d'une collaboration avec le collectif d'artistes SAFL. Sous forme d'ateliers, idéalement en plein air, les participants fabriquent des balais, fouets et cordages tressés à partir de végétaux, juste avant le bal. Ces objets deviennent ensuite des outils de jeu, de massage et de mise en mouvement, à la fois comiques, symboliques et énergétiques. Utilisés pour s'échauffer et relancer les corps, ils participent à une forme de rituel collectif où l'on nettoie, libère et active ce qui circule. Entre artisanat, geste et imaginaire, ces artefacts ouvrent un espace de transformation sensible, où les corps se réveillent, se relient et se déploient.

COMPOST DANSE



La *Compost Danse* est un atelier de création collective permettant de réaliser, en une semaine, une forme spectaculaire avec 10 à 20 participant·es, amateur·trices ou professionnel·les. À partir d'outils d'improvisation et de composition en temps réel, le groupe construit une écriture scénique simple et partagée. La *Compost Danse* développe une dramaturgie vivante, capable de maintenir un suspens partagé avec le public pendant une heure. Chaque participant·e devient acteur·trice de la composition, dans une dynamique à la fois ludique, exigeante et accessible. Cette forme propose une expérience artistique et sociale forte, où se fabrique une poétique du commun. La représentation finale, ouverte à tous les publics, peut intégrer la présence d'un·e musicien·ne invité·e, enrichissant encore la dimension sensible et immersive du spectacle.

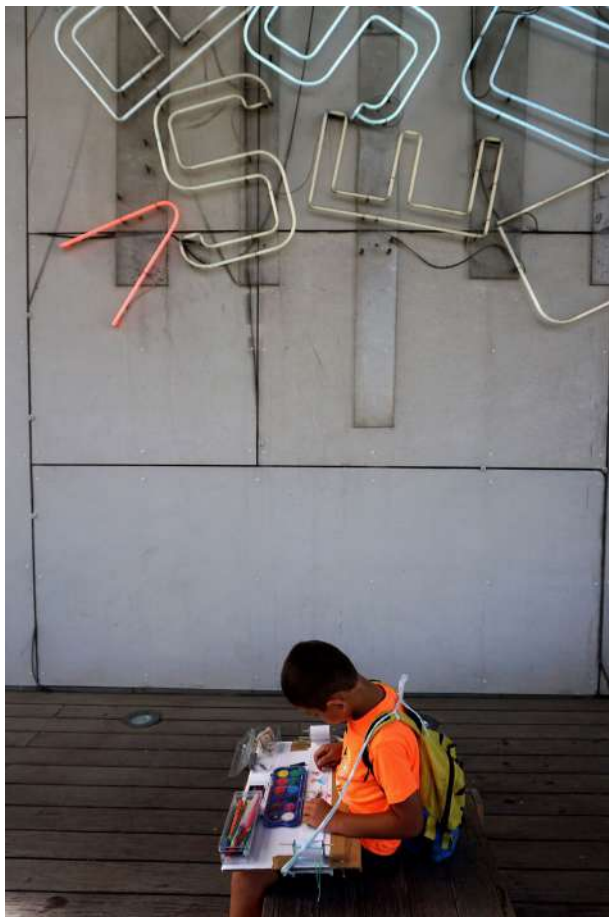


Les ateliers *Bandits* menés avec ZIM ZAM et l'IME La Bourguette s'inscrivent dans le cadre du projet de marathon d'improvisation en territoire choisi. Ils réunissent des personnes accompagnées de l'IME, notamment des personnes atteintes d'autisme, ainsi que des soignant·es et éducateur·rices de l'institution, aux côtés d'artistes invité·es et de partenaires locaux.

L'objectif est de partager des outils simples d'improvisation et de composition en mouvement, dans une approche ludique et inclusive, permettant à chacun·e de participer selon ses capacités. Ces ateliers constituent un espace de rencontre et de pratique commune autour du geste et de l'expression corporelle, avec l'idée de constituer progressivement un groupe élargi de pratiquant·es pouvant rejoindre le dispositif du spectacle immersif *Bandits*.

Ce travail s'inscrit également dans la continuité d'ateliers menés au long cours à l'hôpital psychiatrique de Valvert, où des explorations autour du mouvement, de l'improvisation et de la création collective ont été développées en lien avec des patient·es et les équipes soignantes.





Dans le cadre de *Tablorama*, plusieurs ateliers ont été menés auprès de publics variés, notamment à l'hôpital psychiatrique d'Aiguilles ainsi qu'au FRAC Marseille dans le cadre de l'exposition « Démarches, des Marches ». Une semaine d'atelier a également été réalisée avec des enfants issus des quartiers prioritaires de La Joliette, en classes de CP/CE1, avec une restitution finale au Mucem sous forme d'expérience Tablorama.

Les ateliers *Tablorama* s'adressent à des publics variés : écoles primaires, collèges, EHPAD, structures forestières ou autres partenaires du territoire. Ils se conçoivent comme des espaces de pratique et de transmission, à partir de protocoles simples autour du lien entre récit, dessin et territoire. Ils peuvent consister à dessiner à partir d'un paysage, transformer une parole en image, enregistrer des voix et des sons, ou collecter des récits auprès des participant·es ou des habitant·es.

Ces ateliers permettent de produire des matériaux concrets comme des dessins, des enregistrements ou des textes courts, afin de construire des formes collectives : rouleaux de dessins liés à un territoire traversé, créations sonores autour de mythes et de récits locaux, écriture de contes collectifs, ou transcription graphique de témoignages.

Selon les projets, ces matériaux peuvent être réunis sous forme d'un atlas sensible du territoire, associant images, sons et textes. L'ensemble constitue un outil de travail et de restitution qui rend visibles les expériences partagées et les différentes façons d'habiter un lieu.



TABLORAMA

COLLABORATIONS

ARTS

Danse - Balkis Moutashar, Jessy Coste, Aline Fayard, Mathilde Monfreux, Mathias Poisson, Lou Montezin, Sandra Wieser, Emeline Guillaud, Anouck Lemuet, Emma Sans-Guezet, Julie Fourcroy, Anatole Lorne, Thomas Bleton, Lisandre Casazza, Sacha Steurer, Julia Leredde, Alicia Malialin, Séverine Bauvais, Alice Nouchimowitz, Sarah Moha, Hugues Laurent, Virginie Thomas, Ballet de l'Opéra d'Avignon, Elise Argaud, Esthel Vogrig, Agnès Butet, Anne-Sophie Gabert, Natalie Hofmann, Julie Lefebvre, Otto Mäkinen, Daniela Alvarez, Christelle Picitto, Mandoline Whittlesay, Alice Godfroy

Musique - Ana Jouan, Lior Shoov, Leïla Zitouni, Samuel Moussali, Ensemble Bergamasque & Marine Fribourg, Eleonora Petrulli, Naghib Shanbehzadeh, Ismaël Laghzaoui, Julien Achiary, Sophie Azambre Le Roy, Hadi Bah, Romain Baudouin, Camille Bokhobza, Juri Cainero, Senny Camara, Eloïse Decazes, Lou Force, Erwan Keravec, Julia Mondon, Adrien Nuguet, Jules Beckman, Agathe De Courcy, Emmanuel Parrenin, Kimu Txalaparta, Rémy Tatard, Yohan Dumas, Olivier Féraud, Julian Gil, Julien Labouche, Fhawzi Berger, Loïc Guénin, Winter Family, Thomas Lippens, Wei Huang, Peter Corser, Abdullah Miniawy, Romain Bodart, Charly Picasso

Théâtre, cirque & performance - Élodie Huet, Laurent Petit, Camille Boitel, Laurent Chanel, Jean Luc Verna, Stéphanie Lemonnier, Alexander Ray Bretell, Etienne Andikian, Agnès Dauban, Tanguy Spoonman, Cindy Morallet, Marine Richard, Clara Le Picard, Jean-Louis Costes, Kati Haschert

Arts visuels, costumes, photographie & scénographie - Christophe Boursault, PAB, Collectif SAFI, Claire Bardainne, Clémence Marin, Vincent Beaume, Rémi Uchéda, Gilles Desplanques, Bard Kristiansen, Rémi Bragard, Alexandra Guillot, Caroline Bouissou, Haïdée Henry, Hélène Bertin, Aline Cano

Cinéma - Bojina Panayotova, Vincent Moon, Emilie Aussel, Anne Alix, Olivier Blachère, Samuel Domingo, Carole Lorthiois, Mathieu Mangaretto, Ilan Cohen, Stephen Mack, Laetitia Carton, Léa Sellam

EXPERTS

Naturalistes - Raphaël Caillens, Aline Salvaudan

Paysan·nes - Solange Follet, Patricia Lenne

Anthropologues - Nancy Midol, Laetitia Merli, Jean Patrick Costa, Audrey Enjalbert

Architecte, urbaniste - Florent Chiappero, Gaëlle Pranal

Bergères - Céline Laurens, Emilie Loison

Auteur·trices, chercheur·euses - Joanne Clavel, Arno Calleja

PRODUCTION

Sebastien Lauro Lillo, Jasmine Lebert, Xavier Rey, Joanna Selvides, Julie de Muer, Laure Chassier

DIFFUSION

Joan Pronnier, Margaux Bisson, Eva Roitman



ROBIN DECOURCY est un auteur, chorégraphe et artiste visuel français, créateur des Trek Danse. Formé à la Villa Arson et aux Beaux Arts de Mexico, sa pratique in situ, s'est modifiée au cours de ses nombreux voyages, notamment en Amérique du Sud. Sa rencontre en tant qu'assistant avec les figures de la Post-Modern Dance, de Fluxus, de la Poésie sonore le mène à intégrer des techniques d'improvisation et de partitions en temps réel. Son travail est présenté sous forme d'expositions, de performances « outdoor », en festivals, centres d'art et centres chorégraphiques, tel le Trek Danse depuis 10 ans. Influencé par la scène techno et expérimentale, ainsi que l'enseignement des peuples- racines, Robin Decourcy applique différentes alternatives de relation à nos milieux par des événements, inclusifs, reliés au sport, aux traditions et au soin. Alliant des processus éthologiques et micro-politiques, son approche fait l'objet de conférences et de publications, s'associant à un art dit « éco-somatique ». Il coopère pour cela avec de nombreux créateurs-trices, artistes de la danse, du cirque, compositeurs-trices, cinéastes ainsi que praticiens-ennes et chercheurs-euses, afin de créer des formes d'art qui prennent l'apparence de randonnées, de marathons, de bals, de films ou de rituels.

DOCUMENTS D'ARTISTES
SITE

